

Soprano
Alto
Bass
Piano

Seis Nocturnos.

I. Due pupile amabili. K. 439

W.A. Mozart
(1756-1791)

Andante

Du e pu pil le a ma bi li m'han pie ga to il co re e se pie tá non

Du e pu pil le a ma bi li m'han pie ga to il co re e se pie tá non

Du e pu pil le a ma bi li m'han pie ga to il co re e se pie tá non

Andante

6

chie do a quel le lu ci bel le per quel le, si per quel le io

chie do a quel le lu ci bel le per quel le, si per quel le io

chie do a quel le lu ci bel le per quel le, si per quel le io

V.S.

2

mo_ri ró_ d'a_ mo re, e se_ pie_ tá_ non_ chie_ do a

mo_ri ró_ d'a_ mo re e se_ pie_ tá_ non_ chie_ do a

mo_ri ró_ d'a_ mor se_ pie_ tá_ non_ chie_ do a

15

quel_ le_ lu_ ci_ bel le per quel le, si per

quel_ le_ lu_ ci_ bel le per quel le, si per

quel_ le_ lu_ ci_ bel le per quel le, si per

18

quel le io mo ri ró d'a mor,
 quel le io mo ri ró d'a mor,
 quel le io mo ri ró d'a mor,

21

mo ri ró mo ri ró
 mo ri ró mo ri ró
 mo ri ró mo ri ró

Soprano
Alto
Bass
Piano

Seis Nocturnos.

2. Se lontan, ben mio, tu sei. K. 438

Adagio

Se lon_ tan, ben_ mio, tu_ se i, son e ter ni j dí per me, e_

Se lon_ tan, ben_ mio, tu_ se i, son e ter ni j dí per me, son e

Se lon_ tan, ben mio, tu se i, son e ter ner e ter ni j dí per me, e_

Adagio

Detailed description: This block contains the first system of the musical score. It features three vocal staves (Soprano, Alto, Bass) and a piano accompaniment. The music is in 4/4 time with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The tempo is marked 'Adagio'. The lyrics are: 'Se lon_ tan, ben_ mio, tu_ se i, son e ter ni j dí per me, e_'. The piano part consists of a steady accompaniment in the right hand and a more active line in the left hand.

ter_ ni j_ di per me, se lon tan tu sei, son. e ter ni j di_ per_

ter_ ni j_ di per me, se lon tan tu sei, sone ter ni j di_ per_

ter_ ni j_ di per me, se lon tan tu sei, son_ e ter ni j di_ per

p

Detailed description: This block contains the second system of the musical score. It continues the vocal and piano parts from the first system. The lyrics are: 'ter_ ni j_ di per me, se lon tan tu sei, son. e ter ni j di_ per_'. The piano part features a prominent piano (*p*) dynamic marking. The system concludes with a final chord in the piano part.

11

me: Son mo_men ti i_gior ni_mie i i_dol_mio vi_ci_no a te_

me: Son mo_men ti i_gior ni_mie i i_dol_mio vi_ci_no a te_

me: Son mo_men ti i_gior ni_mie i i_dol_mio vi_ci_no a te_

16

i_dol_mio, vi_ci_no a te, vi

i_dol_mio, vi_ci_no a te, vi

i_dol_mio, vi_ci_no a te, vi ci no a te, vi

19

ci no a te, vi ci no a te.

ci no a te, vi ci no a te.

ci no a te, vi ci no a te, vi ci no a te.

pp

pp

Seis Nocturnos.

Soprano

Alto

Bass

Piano

Soprano, Alto, Bass, Piano
3. *Ecco quel fiero ...* K. 436.

W.A. Mozart.
(1756-1791)

Andante

Ec co quel fie ro i stan_ te; Ni ce, mia Nicead di_ o! Co me vi vro'ben

Ec co quel fie ro i stan_ te; Ni ce, mia Nicead di_ o! Co me vi vro'ben

Ec co quel fie ro i stan_ te; Ni ce, mia Nicead di_ o! Co me vi vro'ben

Andante

mi o, co si lon tan_ da_ te_ co me, co me co si lon tan da_

mi o, co si lon tan_ da_ te_ Co me vi vro' Co me vi vro' come vi sí lontan da

mi o, co si lon tan_ da_ te_ Co me vi vro' Co me vi vro' come vi sí lontan da

V.S.

12

te? lo vi vro' sem pre in pe ne, io non a vro piú be ne;

te? lo vi vro' sem pre in pe ne, io non a vro piú be ne;

te? sem pre in pe ne, ionon a vro piú be ne; e tu chi

17

e tu, chi sa semai ti sovverrai di me, e tu, chi sa se mai

e tu, chi sa semai ti sovverrai di me, e tu, chi sa se

sa e tu, chi sa chi sa se mai se mai ti sov

21

— ti sovver rai, ti sovver rai di me! Ec co quel fie ro i stan te;
 mai ti sov ver rai di me! Ec co quel fie ro i stan te;
 — ver rai di me Ah chi sa! Ec co quel fie ro i stan te;

26

Ni ce, mía Nice, ad di o! Co me vi vró, ben mi o, co sí lon tan da te
 Ni ce, mía Nice, ad di o! Co me vi vró, ben mi o, co sí lon tan da te come vi
 Ni ce, mía Nice, ad di o! Co me vi vró, ben mi o, co sí lon tan da te come vi

32

co me, co me co sí lon tan da te, co sí lon tan da
 vró co me vi vró, vi vró co sí lon tan da te co sí lon tan da
 vró co me vi vró, vi vró co sí lon tan da te co sí lon

37

te, co sí lon tan da te?
 te co sí lon tan da te?
 tan co sí lon tan da te?

pp
pp

Soprano
Alto
Bass
Piano

Soprano, Alto, Bass, Piano

11

Seis Nocturnos.

4. Mi lagneró tacendo. K.437.

Poco adagio

Mi la gne ró ta cen do del la mia sorte a va ra, del_

Mi la gne ró ta cen do del la mia sorte a va ra, del_

Mi la gne ró ta cen do del la mia sor te a va ra,

Poco adagio

6

la mia sor te a va ra; ma chíó non t'a mi, o

la mia sor te a va ra; ma chíó non t'a mi, o

del la mia sor te a va ra; ma chíó non t'a mi, o

V.S.

11

ca ra, non lo sperar da me — non lo spe rar — non lo spe rar — non lo spe rar, spe

ca ra, non lo sperar da me — no, no, non lo spe

ca ra, non lo sperar da me — no, no, non lo spe

17

rar — da me, ma chío non t'a — mi,

rar — da me, ma chío non t'a — mi,

rar — da me, ma chío non t'a — mi, non lo spe

21

non lo spe rar, non lo spe rar da me, non lo spe rar da me_ Cru

non lo spe rar, non lo spe rar spe rar da me_ Cru

rar, non non lo spe rar da me_ Cru

25

de le! in che t'of fen_ do, cru de le! in che t'of fen do se

de le! in che t'of fen_ do, cru de le! in che t'of fen do se

de le! in che t'of fen_ do, cru de le! in che t'of fen do se

31

re sta a questo pet to il mi se ro di let to di so spi rar per

re sta a questo pet to il mi se ro di let to di so spi rar per

re sta a questo pet to il mi se ro di let to di so spi rar per

36

te, di so spi rar per te? Mi la gne ró ta

te, di so spi rar per te? Mi la gne ró ta

te, di so spi rar per te? Mi la gne ró ta

42

cen do del la mia sorte a va ra, del la mia sor te a

cen do del la mia sorte a va ra, del la mia sor te a

cen do del la mia sor te a va ra, del la mia sor te a

47

va ra; ma chío non t'a mi, o ca ra, non lo sperar da me

va ra; ma chío non t'a mi, o ca ra, non lo sperar da me

va ra; ma chío non t'a mi, o ca ra, non lo sperar da me non lo spe

53

no no non lo spe rar da me, non lo spe rar da

no no non lo spe rar da me, non lo spe rar da

rar_ non lo spe rar_ non lo spe rar, da me, non lo spe rar da

59

me, ma chío non t'a mi, non lo spe

me, ma chío non t'a mi, non lo spe

me, ma chío non t'a mi, non lo spe rar da me,

63

rar non lo spe rar da me, non lo spe rar da me, non lo spe rar da
rar non lo spe rar spe rar da me, non lo spe rar da
non lo spe rar da me, non lo spe rar da

67

me, no non lo spe rar da me,
me, no non lo spe rar da me,
me, no non lo spe rar da me,

Soprano
Alto
Bass
Piano

Soprano, Alto, Bass, Piano

Seis Nocturnos.

5. Luci Care K. 346

♩ = 100 **Allegretto**

Lu ci ca re, lu ci bel le ca ri lu mi, a ma te stel le, da te

Lu ci ca re, lu ci bel le ca ri lu mi, a ma te stel le, da te

Lu ci ca re, lu ci bel le ca ri lu mi, a ma te stel le, da te

♩ = 100 **Allegretto**

6

cal ma a que sto co re, da te cal ma a que sto co re! Lu ci co re! Se per

cal ma a que sto co re, da te cal ma a que sto co re! Lu ci co re! Se per

cal ma a que sto co re, da te cal ma a que sto co re! Lu ci co re! Se per

11

voi so spi ro e mo ro, i dol mio, mio bel te so ro, for za e
 voi so spi ro e mo ro, i dol mio, mio bel te so ro, for za e
 voi so spi ro e mo ro, i dol mio, mio bel te so ro, for za e

15

so lo del Dio d'a mo re, for za e sol del Dio d'a mo re Se per
 so lo del Dio d'a mo re, for za e sol del Dio d'a mo re Se per
 so lo del Dio d'a mo re, for za e sol del Dio d'a mo re Se per

Soprano
Alto
Bass
Piano

Soprano, Alto, Bass, Piano

Seis Nocturnos.

6. Piú non si trovano.

Andante

The first system of the musical score consists of three vocal staves (Soprano, Alto, Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts are in a three-part setting of the text. The piano accompaniment features a simple harmonic structure with a bass line and a treble line. The tempo is marked 'Andante'.

Piú non si tro va_ no fra mil le a man_ ti sol due bel

Piú non si tro va_ no fra mil le a man_ ti sol due bel

Piú non si tro va_ no fra mil le a man_ ti sol due bel

Andante

The piano accompaniment for the first system is written for a grand piano. It features a bass line with a steady rhythm and a treble line with chords and melodic fragments. The tempo is marked 'Andante'.

6

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts. The vocal parts are in a three-part setting of the text. The piano accompaniment features a simple harmonic structure with a bass line and a treble line. The tempo is marked 'Andante'.

l'a ni_ me_ che sian co stan_ ti, e_ tut ti par la no_ di_ fe_ del

l'a ni_ me_ che sian co stan_ ti, e_ tut ti par la no_ di_ fe_ del

l'a ni_ me_ che sian co stan_ ti, e_ tut ti par la no_ di_ fe_ del

The piano accompaniment for the second system continues the harmonic structure from the first system. It features a bass line and a treble line with chords and melodic fragments. The tempo is marked 'Andante'.

12

tá e tut ti par la no di fe del tá

tá e tut ti par la no di fe del tá

tá e tut ti par la no di fe del tá

17

E il reo co stu me tan to s'a van za,

E il reo co stu me tan to s'a van za,

E il reo co stu me tan to s'a van za,

21

che la co stan_ za di chi ben_ a_ ma *f* or mai si

che la co stan_ za di chi ben_ a_ ma *f* or mai si

che la co stan_ za di chi ben_ a_ ma *f* or mai si

che la co stan_ za di chi ben_ a_ ma *f* or mai si

26

chia_ ma sem pli ci tá_ or mai si chia_ ma_

chia_ ma sem pli ci tá_ or mai si chia_ ma_

chia_ ma sem pli ci tá_ or mai si chia_ ma_

chia_ ma sem pli ci tá_ or mai si chia_ ma_

31

sem pli ci tá, si chia ma sem pli ci tá, si chia ma

sem pli ci tá, sem pli ci tá,

sem pli ci tá, sem pli ci tá,

p

35

sem pli ci tá, si chia ma sem pli ci tá

sem pli ci tá, si chia ma sem pli ci tá

sem pli ci tá, si chia ma sem pli ci tá